

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ВЛАДИМИРА

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 им. В.А. Солоухина»
города Владимира**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол от 08.08.2025 № 7

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 26.08.2025 № 125/осн

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**программа по учебному предмету
В.03.УП.03 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Владимир
2025

Разработчик:
зав. хоровым отделением преподаватель высшей квалификационной категории Н.А. Леонтьева

Рецензент:

Содержание программы.

I. Пояснительная записка

- 1.- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 2.- срок реализации учебного предмета;
- 3.- объём учебного времени, предусмотренный на реализацию аудиторных занятий;
- 4.- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- 5.- цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»;
- 6.- обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»;
7. - методы обучения;
- 8.- описание материально-технических условий реализацию учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.

- 1.- сведения о затратах учебного времени;
- 2.- требования по годам обучения;
- 3.- подбор певческого репертуара, работа над произведением

III. Требование к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

V. Репертуарные требования к промежуточной и итоговой аттестации .

VI. Методические рекомендации.

VII. Список литературы.

I. Пояснительная записка.

1. - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Предмет «Постановка голоса», входит в перечень предметов вариативной части ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», и предлагается в качестве дополнительного предмета по выбору.

Программа «Постановка голоса» рассчитана на учащихся отделения «Хоровое пение» 1-8 класса, что соответствует возрастной группе 7-16 лет.

Популярность сольного исполнительства необычайно возросла в последние годы, о чем свидетельствует появление большого числа вокальных конкурсов для детей, показ по телевидению выступлений детей-солистов.

Следует отметить, что серьезные профессиональные занятия вокалом, сольным пением рекомендуется начинать с 15 лет, с профессиональными педагогами после окончания музыкальной школы или в старших ее классах. Занятия сольным пением требуют большего количества индивидуальных занятий, базируются на другой программе. В данном случае занятия вокалом не являются самоцелью, а служат элементом комплексного певческого развития учащегося в рамках обучения на отделении «Хоровое пение».

Новизна программы «Постановка голоса», состоит в комбинировании занятий по нескольким предметам, в рамках одного индивидуального часа занятий, что позволяет улучшить успеваемость учащегося, более эффективно развивать его вокальные данные, а также получить необходимые теоретические знания по предмету «Хороведение» и практические навыки по предмету «Чтение хоровых партитур». Индивидуальная проработка хоровых партий помогает быстрее осваивать новый репертуар в хоре, придает уверенность исполнению, обеспечивает более высокий качественный уровень звучания коллектива.

2. - срок реализации учебного предмета;

Предлагаемая программа направлена на обучение учащихся по предмету «Постановка голоса» с первого по восьмой класс. Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на 1 год при девятилетнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. - объём учебного времени, предусмотренный на реализацию аудиторных занятий;

Срок обучения / класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах:	241

4.- формы проведения учебных аудиторных занятий;

Форма проведения аудиторных учебных занятий — певческий индивидуальный урок.

5.- цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса:

По окончании срока обучения, выпускник отделения «Хоровое пение» должен владеть начальным комплексом вокальных навыков и умений в хоровом исполнительстве. Обладать определёнными познаниями и эрудицией в области хорового искусства, музыкальной грамоты, сольфеджио. Певческие индивидуальные занятия позволяют ученику сформировать свои эстетические представления, быть подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником юношеских хоровых ансамблевых коллективов, петь в хоре и соло в самодеятельности в соответствии со своими возможностям

Обучающие задачи.

Изучение хоровых партий на индивидуальных занятиях

- улучшение качества исполнения хоровых партий, работа над чистотой интонации;
- улучшение успеваемости по специальным предметам ("Хор", "Сольфеджио"), и как следствие - качественное улучшение звучания хорового коллектива школы.

Развивающие задачи.

- освоение вокальных навыков;
- преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере исполнения;
- развитие природных вокальных данных в работе над сольным репертуаром;
- воспитание солистов;
- подготовка одаренных учащихся к возможному профессиональному обучению.

Воспитательные задачи.

- воспитание сценической культуры;
- воспитание дисциплины и ответственности за результаты работы;
- воспитание у обучающихся организованности и требовательности к себе как к исполнителю.

6.- обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснование структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного времени;

Распределение учебного материала по годам обучения ;

Требования к уровню подготовки обучающихся;

Формы и метод контроля, система оценок;

7. - методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение содержания произведения, разбор и анализ музыкального и поэтического текстов, разъяснение замысла композитора);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (взаимосвязь профессионального показа учителем технологии певческого приёма и осознанного повторения его певцами);
- **учебные упражнения**, направленные на проработку мелких частей произведения;
- **репетиционный** процесс работы над произведением;
- прослушивание аудио и видео записей выдающихся исполнителей;
- посещение онлайн концертов учреждений культуры и искусства, для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к ученику с учетом возможностей и уровнем подготовки.

II. Содержание учебного предмета.

1. - сведения о затратах учебного времени.

Класс:	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальное количество занятий в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1/0,5	1
Общее максимальное количество по годам	16,5	16,5	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		241						
количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу		136						
		152,5						

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

2. - требования по годам обучения:

Формы работы учащихся на уроке

- развитие вокальных данных учащихся;
- работа над партией хоровых сочинений.
- работа над вокальным репертуаром.

Младший возраст (1-4-й классы, 7-11 лет)

- воспитание вокальных навыков
- певческая установка (правильное положение корпуса, головы, плеч и ног при пении сидя и стоя).
- работа над дыханием (диафрагматическое дыхание, экономное распределение певческого выдоха, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, опертый звук, одно временный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, комбинированный прием «выдох-вдох»).
- работа над звуком (вмеру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, мягкая атака, легатное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение в закрытой позиции. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *до* первой октавы - *ми* (фа) *второй* октавы).
- работа над дикцией (активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения).
- вокальные упражнения – распевания (пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара).
- работа над текстом (знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования).

Старший возраст (5-8 классы, 11-15 лет)

Воспитание вокальных навыков и умений.

- певческая установка (закрепление навыков певческой установки);
- работа над дыханием (дыхание в условиях сменя динамики, паузы между звуками без смены дыхания - кратковременная остановка подачи дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных

мелодических построений, владение дыханием на выдержанном звуке;

- работа над звуком (закрепление навыков по формированию гласных, углубленная работа над кантиленой, владением *legato*, пение *non legato* и *staccato*, полнота звучания без форсирования, при правильном звуковедении, работа над расширением певческого диапазона концентрическим методом);
Диапазон сопрано: *до* первой октавы - *фа (соль)* второй октавы.
Диапазон альтов: *соль* малой октавы - *до* второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками;
- работа над дикцией (дальнейшее укрепление дикционных навыков. Усложненные дикционные упражнения);
- пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

Работа с солистами.

Особого внимания заслуживает работа с солистами. Здесь последовательно должны решаться следующие задачи:

- выявление индивидуального тембра;
- укрепление певческого дыхания на опоре;
- ровность звучания на всем протяжении диапазона;
- высокая вокальная позиция;
- укрепление крайних нот регистра.

Недопустимо форсированное звучание, приносящее вред голосу.

Если у ребенка яркие вокальные данные, необходимо организовать индивидуальные занятия сольным пением один академический час в неделю для того, чтобы в дальнейшем иметь возможность ориентировать учащегося на поступление в средние профессиональные учебные заведения, подготовить его к участию в вокальных конкурсах и концертах.

3.- подбор певческого репертуара, работа над произведением.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися до исполнения подробный музыкальный и текстовой анализ).

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося, оценить его достоинства и недостатки и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Критерии подбора репертуара для занятий сольным пением:

- произведение должно представлять собой художественную ценность;
- следует избегать эстрадного жанра, требующего облегченного дыхания, особой стилевой манеры - напевания. То есть произведение должно относиться к классической музыке, к жанру детских песен, написанных профессиональными композиторами, как классическими, так и современными, к жанру народной песни или романса;
- произведение не должно быть длинным, или с большим количеством куплетов, так как ребенок может не справиться с задачей выразительного донесения текста, и исполнение, даже при удачной вокальной работе, может получиться монотонным, однообразным;
- тексты произведений в младшей группе желательно исполнять только на русском языке, что, конечно, не исключает в старшей группе пение на иностранных языках, после того как будет освоен базовый вокальный комплекс навыков;
- в начальный период обучения предпочтительны произведения с плавной мелодией, с небольшими скачками, в спокойном темпе. Жанр колыбельной как нельзя лучше соответствует задачам обучения на начальном этапе;
- при работе над выразительностью исполнения следует осторожно относиться к привнесению в пение речевых интонаций, жестикуляции, так как все это может мешать на начальном этапе выработке правильной вокальной позиции и навыков дыхания. Как правило, для зачета по вокалу следует выбирать произведения кантиленные, где ученик в полной мере может реализовать свои навыки, не испытывая дополнительных затруднений, связанных с быстрым темпом, пунктирным ритмом или, например, скачками в мелодии;

Конечно, в классе, не для зачета, надо работать и над более живыми по темпу, игровыми по содержанию, произведениями, но выносить их на зачет следует только в случае удачного преодоления упомянутых выше трудностей.

Что касается упражнений-вокализов, то если ребенку нравится про изведение без слов, а педагогу удается заинтересовать учащегося в такой работе, полезно, а в старших классах практически необходимо использовать богатый материал упражнений - вокализов. При работе над вокализами, необходимо следить за тем, чтобы ученик умел певуче, пластиично вести звук, вносить в исполнение элементы художественности, чувствовать развитие мелодии, кульминацию произведения.

Общее правило в подборе репертуара - бережно и осторожно расширять диапазон, работая в крайних регистрах. Ставить не брать в произведениях трудные высокие ноты, которые получаются нестабильно. Использовать при необходимости транспонирование.

В старших классах по желанию учащихся возможно исполнение дуэтов. В предлагаемом репертуаре есть несколько произведений для исполнения дуэтом.

Примерный репертуар

Основа репертуара для занятий сольным пением - русская и зарубежная классическая музыка, произведения русских и зарубежных современных композиторов, народные песни, романсы.

1-2-й классы

Б. Флисс. «Колыбельная»
А. Тома. «Вечерняя песнь»
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
Ц. Кюи. «Весенняя песенка», «Зима», «Мыльные пузыри»
В. Калинников. «Осень»
М. Красев. «Падают листья»
Ж. Металлиди. «Подснежники», «Зимой», «Спит луна» и другие песни из авторских сборников
Н. Потоловекий. «Золотая рыбка»
В. Герчик. «Осенние листья»
А. Спадавеккия. «Добрый жук»
Р. Паулс. «Мальчик и сверчок»
Г. Струве. «Так уж получшось»
А. Хачатуян. «Мелодия»
С. Баневич. «У лесной дорожки»
С. Бодренков. «Ели»
Я. Дубравин. «Веселые карусели»
С. Бодренков. «Ты откуда, песня»
С. Комраков. «В гостях у королевы»
Ю. Турнянекий. «Веселые мышки»
Г. Гладков. «Песня о картинах»
Л. Бирнов. «Вырос в поле колокольчик»

3-5-й классы

В. Мельо «Колыбельная»
В. А. Моцарт. «Детские игры», «Весенняя»
И. Брамс. «Колыбельная»
Р. Шуман. «Совенок»
Э. Григ. «Лесная песнь», «Заход солнца»
М. Глинка. «Жаворонок»
Ц. Кюи. «Ласточка», «Весенняя песенка», «Белка», «Май»
С. Таинев. «Колыбельная»
М. Мусоргский. «Вечерняя песня»
А. Аренский. «Комар один, задумавшись»
К. Тиличеева «Грустная песня»
Н. Потоловекий. «Березы»
М. Осокин. «Соловей»
«Рассказать ли в тишине ... » *Французская народная песня* (в обр. Ф. Коле)
Компанеец .«Одуванчик»
В. Ренев. «Белая дорожка»

М. Кей. «Клеон и я»

Е. Крылатов, «Крылатые качели»,

Русские народные песня «Земляниченька спела, зрея», «Со вьюном я хожу»

6-9-й классы

А. Скарлатти. «Нет мне покоя»

Ж. Векерлен, «Младая Флора», «Приди поскорее, весна»

Г. Гендель. "Dignare"

И. С. Бах. «Зима» (ария)

Немецкая народная песня «Песочный человечек» (обр. И. Брамса)

Л. ван Бетховен. «Волшебный цветок»

М. Глинка. «Жаворонок», «Не пой, красавица, при мне», «Не искушай меня безнужды», Песня Вани (из оперы «Иван Сусанин»)

А. Даргомыжский. «Мне грустно», «Я вас любил», «Юноша и дева»

М. Шишкин. «Ночь светла» (обр. В. Подольской)

10. А. Варламов. «Ненаглядный ты мой», «Горные вершины», «Мне жаль тебя», «Разочарование», «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан»

Ц. Кюи. «Царскосельская статуя»

П. Чайковский. «Колыбельная песнь в бурю», «Осень», «Весна», «Мой садик»

Н. Римский-Корсаков. «Третья песня Леля» (из оперы «Снегурочка»)

А. Абаза. «Утро туманное»

П. Булахов. «Колокольчики»

Польская народная песня «Липонька в поле»

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

П. Булахов. «В минуту жизни трудную», «Колокольчики мои, цветики степные»

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»

Б. Юрьев. «Динь-динь-динь»

А. Алябьев. «Зимняя дорога»

А. Флярковский. «Лебеди»

И. Дунаевский. «Сон приходит на порог»

И. Дунаевский. «Звать любовь не надо»

А. Гречанинов. «Подснежник»

С. Баневич. «На тихой дудочке»

Вокализы Г. Зейдлера, Г. Шарфа, Ф. Абта

Дж. Гершвин. «Острый ритм», «Колыбельная Клары» (из оперы «Порги и Бесс»)

Дуэты:

1. В. А. Моцарт. «Запылал восток зарею», "Ave Maria"

2. А. Рубинштейн. «Горные вершины»

3. С. Танеев. «Горные вершины»

4. Г. Перголези. Stabat Mater

5. П. Чайковский. «Дуэт Прилепы и Миловзора» (из оперы «Пиковая дама»)

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

Расширение кругозора и музыкальной эрудиции в области вокально-хоровой музыки.

Воспитание заинтересованного слушателя, грамотного музыканта, любителя и ценителя вокально-хорового искусства.

Развитие вокальных данных, освоение певческих навыков, умений в соответствии возможностями учащегося.

Воспитание солистов хора.

Улучшение звучания хорового коллектива благодаря индивидуальной работе с учащимися.

Улучшение успеваемости по специальным дисциплинам - хор, сольфеджио в результате преодоления вокальных недостатков учащихся на дополнительных занятиях по данной программе.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации к вокальному и ансамблевому исполнительству;
- формирование профессионального интереса учащихся в области дальнейшего музыкально-хорового и вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных ансамблей и их солистов в вокальных конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения учащихся по предмету «Постановка голоса» применяется три формы контроля — текущая, промежуточная и по итогам каждого триместра.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий изучаемых произведений;
- контрольный урок перед промежуточными каникулами каждого триместра.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в виде зачёта проводится перед промежуточными каникулами каждого триместра;
- оценки по итогам обучения выставляются по окончании каждого триместра;
- академический концерт - середина второго и окончание третьего триместра;
- другие виды выступления учащихся солистов (конкурсы).

По итогам исполнения программы на зачёте, выставляется оценка по десятибалльной системе:

Оценка	Критерии
10-8	Регулярное посещение в уроков, отсутствие пропусков без уважительных

«отлично»	причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе хора, активная эмоциональная работа на аудиторных занятиях, участие в концертах школы и вокальных конкурсах.
7-5 «хорошо»	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, вокально интонационная неточность при сдаче партий всей программы, участие в концертах школы и вокальных конкурсах.
4-3 «удовлетворительно»	Нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, незнание наизусть вокальных партий хорового репертуара ; не достаточная вокально интонационная оснащенность.
2-1 «неудовлетворительно»	Пропуски занятий без уважительных причин, слабая подготовка домашних заданий, незнание репертуара хорового класса.

Оценка качества знаний:

- владение вокальными навыками певческим дыханием, артикуляцией, дикцией.
- чистота интонации в хоровых партиях.
- художественная выразительность, артистичное исполнение вокальных сочинений.
- качественное исполнение произведений, исполняемых a capella.

V. Репертуарные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

6. Методические рекомендации

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При правильном вокальном воспитании голоса мальчиков и девочек до 10-11 лет развиваются плавно и одинаково. В их голосовом аппарате нет ещё существенной разницы: высокопозиционное пение, развитие фальцета является основополагающим. К 9-10 годам голоса мальчиков начинают звучать особенно хорошо. Это период расцвета голоса мальчиков: голос приобретает особую звонкость, «серебристость».

В голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска.

По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата усложняется. Строение голосовой мышцы усложняется и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок. Колебание связок перестаёт быть только краевым, она распространяется на голосовую складку и голос делается сильнее, звучит полно и собрано.

Периодизация развития голосов мальчиков, начиная с шестилетнего возраста:

1. Ранний период детского звучания с 6 до 8 лет.

Диапазон голосов:

Дисканты: *ре, ми* первой октавы - *ми, фа (соль)* второй октавы. Альты: *си* малой октавы, *до* первой октавы - *си, до (Ре)* второй октавы.

2. Средний период детского звучания с 8 до 11 лет.

Диапазон голосов:

Дисканты: *(до) ре, ми* первой октавы - *фа соль, ля (си)* второй октавы. Альты: *(ля) си* малой октавы, *до* первой октавы - *ре, ми (фа)* второй октавы.

3. Расцвет детского голоса - 11, 12, 13 лет (продолжительность периода от одного года до полутора лет).

Диапазон голосов:

Дисканты: *до, ре* первой октавы - *ля, си* второй октавы (*до* третьей октавы). Альты: *ля, си* малой октавы - *ре, ми (фа)* второй октавы.

4. Период скрытой мутации - 12, 13, 14, редко 15 лет (продолжительность периода от двух-трёх месяцев до одного года).

Диапазон голосов:

Дисканты: *ля, си* малой октавы - *фа, соль (ля)* второй октавы.

Альты: *(соль) ля* малой октавы - *ля, си* первой октавы, *до* второй октавы.

5. Период острой мутации - 13, 14, 15 лет (продолжительность периода от одного

месяца до полугода, редко до года).

Диапазон голосов к концу периода:

Дисканты: *ми, фа* малой октавы - *до, ре* первой октавы (грудным звучанием) - *ми, фа, соль* второй октавы (головным звучанием).

Альты: *ми, фа* малой октавы - *ре, ми* первой октавы (трудным звучанием) - *до, ре* второй октавы (головным звучанием).

6. Период стабилизации юношеского голоса с 15 до 17 лет.

Диапазон голоса к концу периода:

Тенора: *ре, МИ* малой октавы - *ре, ми (фа)* первой октавы.

Баритоны: *си* большой октавы, *до* малой октавы - *си* малой октавы, *до* первой октавы.

7. Период перехода юношеского голоса во взрослый - 17 - 19 лет

Диапазон голоса к концу периода:

Тенора: *до* малой октавы - *фа, соль* первой октавы. Баритоны~ *си* большой октавы - *ре, ми* первой октавы. Басы: *(соль) ля* большой октавы - *до, ре* первой октавы.

Возрастная характеристика периодов может в каждом отдельном случае

колебаться в зависимости от индивидуальных психофизиологических особенностей мальчика в процессе развития его организма в целом.

Периодизация развития голосов девочек, начиная с шестилетнего возраста:

1. Ранний период детского звучания с 6 до 8 лет. Диапазон голосов:

Сопрано: *ре, ми* первой октавы - *ми, фа (соль)* второй октавы.

Альты: *до* первой октавы- *ре* второй октавы.

2. Средний период детского звучания с 8 до 11 лет.

Диапазон голосов:

Сопрано: *ре, ми* первой октавы - *фа, соль* второй октавы.

Альты: *си* малой октавы, *до* первой октавы - *ре, ми (фа)* второй октавы.

3. Расцвет детского голоса - 11-13 лет Диапазон голосов:

сопрано: *до, ре* первой октавы - *ля(си)* второй октавы Альты: *ля, си* малой октавы - *ре, ми (фа)* второй октавы.

4. Собственно мутационный период 13,14 (15) лет.

Диапазон голосов:

сопрано: *до, ре* первой октавы - *фа(соль)* второй октавы Альты: *ля, си* малой октавы - *ре, ми (фа)* второй октавы.

5. Послемутационный период 16-17 лет

Работа над техникой голосообразования и голосоведения - это развитие новых двигательных стереотипов, умение их сохранять, варьировать в зависимости от различных заданий.

Умеренная динамика и работа в центральной части диапазона способствуют стабильному и правильному развитию детских голосов.

VI. Список литературы.

Методическая литература

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
7. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г.
8. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г.
9. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
10. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
12. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
13. Столова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
14. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
15. Суярова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
16. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников» 2003г.